

Thérèse était en compagnie résidence au Champilambart

Les mots, l'émotion, la musique et la scène : entre simplicité et poésie, la chanteuse Thérèse est en ébullition permanente.

La semaine dernière, la jeune chanteuse Thérèse était en compagnie résidence à l'espace culturel du Champilambart. Après des débuts dans l'animation de bistrot nantais, elle a effectué une tournée de deux ans en solo à travers la France. Un périple qui l'a entraînée notamment sur la scène des Francofolies à La Rochelle et en première partie de Charlélie Couture.

De retour en Loire-Atlantique, elle prépare un nouveau concept de concert en trio avec Julien Bonvoisin, bassiste, et Sébastien Le Bon,

batteur. Thérèse compose elle-même ses chansons. «Ce sont des textes sur des tranches de vie au quotidien, des histoires d'amour», précise-t-elle. Les trois artistes travaillent également sur des mélodies d'Antony Glorius.

Au Champilambart, le groupe était constitué au total de six personnes avec l'équipe technique. Thérèse a en projet de réaliser un album en 2008. A son programme également plusieurs dates de concerts sont prévues sur la région dans les prochaines semaines : le festival Les Dingues de Noël à Orvault le samedi 15 décembre, le TNT du 8 au 12 janvier.

Concernant le partenariat dans le cadre de la compagnie en résidence, Thérèse et ses deux musiciens devraient figurer dans la programma-



Thérèse en filage sur la scène du Champilambart en compagnie de ses deux musiciens.

tion 2008-2009 du Champilambart.

Renseignements : www.lesitedetherese.com

Thérèse en compagnie résidence au Champi

La jeune chanteuse Thérèse est actuellement en compagnie résidence à l'espace culturel du Champilambart. Après ses débuts dans l'animation de bistrot nantais, elle a effectué une tournée de deux ans en solo à travers la France. Un périple qui l'a entraînée notamment sur la scène des Francofolies à La Rochelle et en première partie de Charlélie Couture.

De retour en Loire-Atlantique elle prépare sur un nouveau concept de concert en trio avec Julien Bonvoisin, bassiste et Sébastien Le Bon, batteur. Thérèse compose elle-même ses chansons. «Ce sont des textes sur des tranches de vie au quotidien, des histoires d'amour», précise-t-elle. Les trois artistes tra-

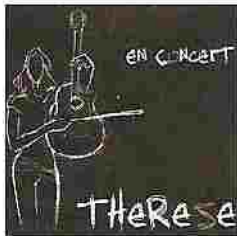
vailent également sur des mélodies d'Antony Glorius. Au Champilambart, le groupe est constitué au total de six personnes avec l'équipe technique. Thérèse a en projet de réaliser un album en 2008. A son programme également plusieurs dates de concerts sont prévues sur la région dans les prochaines semaines : le festival les Dingues de Noël à Orvault, le samedi 15 décembre, du 8 au 12 janvier au TNT.

Concernant le partenariat dans le cadre de la compagnie en résidence, Thérèse et ses deux musiciens devraient figurer dans la programmation 2008-2009 du Champilambart.

Renseignements : www.lesitedetherese.com



La chanteuse Thérèse est en compagnie résidence au Champi.



ThÉRÈSE
Thérèse en concert
AP 2007
www.lesitedetherese.com

ThÉRÈSE, si je n'avais que deux mots : simplicité, efficacité. Oui m'sieur, dame ! Voilà une jeune femme qui sait ce qu'il faut dire dans ce monde vulgaire, et ce sans se prendre le chou tout en articulant ses mots. Ça fait du bien... Il faut dire que la demoiselle est bien entourée. Il n'y a qu'à lire ses remerciements d'ailleurs sur la pochette. Alors si vous êtes un peu curieux de trouver une recette d'ambiance qui accompagne un bon goûter avec Mémé (en vous souhaitant d'avoir une mémé un peu rock'n'roll...) et bien trouvez ce disque chez tous les bons disquaires avant qu'il ne soit trop tard, genre, sortie du deuxième album qui n'a plus rien à voir !... Et concrètement, ThÉRÈSE en concert, c'est de la production locale comme on l'aime : sensible, drôle et rentre dedans.

Hélène Pour

PULSOMATIC 10/2007

Presse Océan 10/2007

Thérèse en résidence au Champilambart

La chanteuse Thérèse vient de passer une semaine en résidence au Champilambart pour la création lumière de son prochain concert.

Une salle choisie par Florent Prin et Virginie Chaniel, les ingénieurs lumière. « C'est une salle pratique, bien équipée et l'accueil est très sympa », précisent-ils.

Des planches valletaises que Thérèse foule pour la première fois et en compagnie de Julien Bonvoisin à la basse et de Sébastien Le Bon à la batterie : « C'est parti de mon spectacle solo. Les spectateurs pourront y retrouver des chansons déjà connues, souligne Thérèse en parlant de titres comme *Au clair de la lune*, *Les Miettes* ou encore *Un mauvais rêve*. Un concert agrémenté de nouvelles compositions : *Le Pion*, *Entre copines*, *Tu traînes ta vie...* De son côté, Isabelle Driguez, responsable de la structure, est ravie de cette résidence : « On



Thérèse (à droite) sur la scène du Champi, lors du filage de son nouveau spectacle avec Julien Bonvoisin à la basse et de Sébastien Le Bon à la batterie.

aimerait que Thérèse fasse partie de la programmation.

Un spectacle dont les arrangements seront finalisés lors d'une nouvelle résidence en décembre à la Bouche d'air à Nantes. Thérèse sera en

concert le 15 décembre à Orvault lors du festival Les Dingues de Noël puis au TNT du 8 au 12 janvier.

Renseignements :
www.lesitedetherese.com

Danse

«Sentires», flamenco sous influences. Quatre femmes, quatre tableaux, quatre visions du flamenco qui s'enchaînent et déroulent un tour du monde de la danse.

« Sentires » est une vision novatrice et féminine de la danse flamenco, un voyage musical et chorégraphique sur les traces du peuple gitan à travers le monde.

Samedi 10 novembre,

20 h 30, Le Champilambart, 13, route des Dorces. Tarifs: 18 €, réduit 16 €, Abonné : 14 € jeune : 14 €.

Réservation : 02 40 36 20 30.
Contact : 02 40 36 42 81,
champilambart@vallet.fr.

ThERÈSE
EN CONCERT
(Autoproduction)



Deux ans après son premier album en studio, *Libérez les Marionnettes*, cette Nantaise d'adoption sort un CD 7 titres enregistré en concert en Corréze. Thérèse y présente des chansons à sketches à classer entre Benabar, en plus hardcore dans les textes, et Anais, en moins fourtraque (et sans l'auto-sampling). Comme eux, c'est une véritable adepte des petits détails croustillants du quotidien qu'elle sait manier avec une bonne dose d'autodérision. Seule sur scène, avec sa guitare, elle travaille sans fillet se dominant de façon directe, brute et chaleureuse. Et elle fait mouche ! Notamment grâce à sa forte personnalité, son charisme et à son humour alternativement acide ou tendre. Au final, ce disque s'avère très attachant. Un joli petit témoignage connu envis de voir ou de revoir son joli petit minois sur scène.

Rachid BARA

En concert, mardi 16 oct. avec Volo, salle Paul Fort
www.lesitedetherese.com
<http://therese.4runner.net>

Thérèse, 26 ans, Nantaise, brodeuse de mots

La chanteuse nantaise vient de sortir son disque live. « Un disque transition » qui laisse augurer de nombreux projets, dès la rentrée.

Regard déterminé, gestes sûrs. Thérèse a le profil de ceux qui sont bel et bien décidés à « faire ce qu'ils veulent dans la vie ». C'est donc avec poigne qu'elle a saisi son destin, il y a de cela 4 ans. À l'époque, elle « faisait de la rue », jouant ses chansons devant terrasses et passants. Puis les cafés-concerts, à Nantes et ailleurs, lui ont rapidement ouvert leur porte.

Guitare et mélodies on bandoulière, elle a sillonné la France cette année, assurant pas moins de deux à trois dates par semaine. La sortie du disque s'est rapidement imposée, notamment suite à son passage aux Francofolies cet été. C'est désormais chose faite, avec un live de sept titres disponible, entre autre, sur son site. Le choix du live s'est très vite imposé puisque, de l'avis même de la chanteuse, « c'était important que le public puisse écouter un enregistrement proche de ce qu'il a vécu en concert ». Et l'atmosphère live, ceux qui l'ont vécue confirmeront, c'est quelque chose. Un humour frais et un je-ne-sais-quoi de « poésie de proximité » qui font de Thérèse une parolière vraiment douée, non loin de la plus médiatisée chanteuse Anais. Sa recette ? « De la sincérité, comme peuvent en faire preuve des artistes tels Loïc Lantoine ou Yves Jamait, dont chaque concert me bouleverse. » Et puis aussi du talent, naturellement.

La chanteuse écrit depuis son enfance. Des textes personnels, rédigés de manière intuitive. Récemment, ce même instinct a guidé Thérèse à revoir sa formule solo. Elle évoluera dès l'automne en trio,



Thérèse sur scène.

accompagnée d'une section rythmique. « Et même si j'y perds un peu de liberté sur scène, c'est tant mieux : j'y gagnerai en mélodie ! » Regard déterminé, gestes sûrs, Thérèse suit ses envies. Et en générale guide de ses rêves, elle

nous embarque avec elle. Délicieux.

Maxi 7 titres « Thérèse en concert » disponible sur www.lesitedetherese.com et à la Fnac de Nantes.

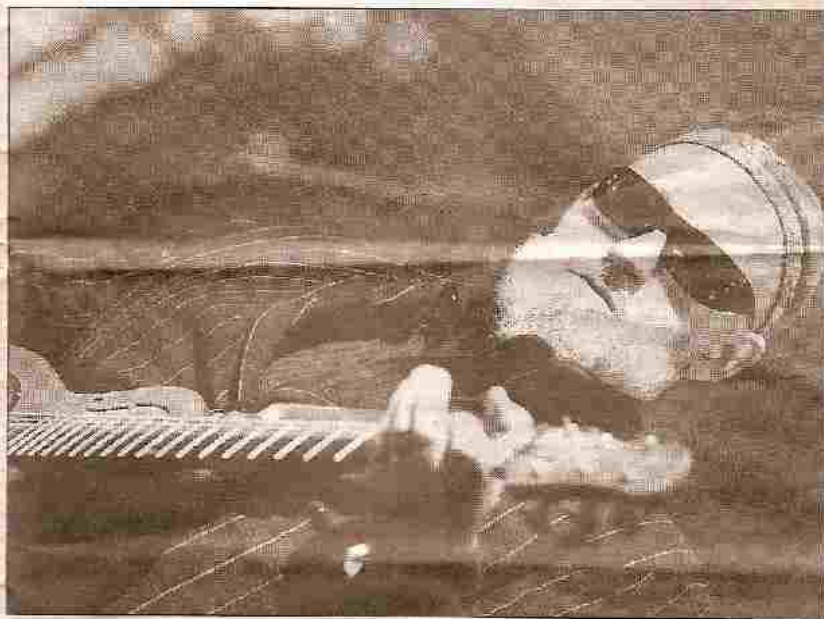
2.000 spectateurs pour CharElie Couture

Vendredi soir, à Bénodet, il y avait moitié moins de monde que la semaine précédente aux concerts de l'été en fête. La raison : une pluie constante et un vent froid empêchant le public de rester assis sur la butte. Malgré tout, et sans compteur, environ 2.000 personnes ont apprécié la prestation des deux artistes.

Dès 20 h 30, une jeune femme a pris possession (et le mot est faible) de la scène. Cette pétillante brune répondant au prénom de Thérèse, armée de sa guitare, a réussi à déridier le public, au prix de nombreux efforts de verve et de malice. D'origine nantaise, Thérèse a enchaîné divers titres de variétés françaises, tels que « La Bohème », mais avec une interprétation très personnelle. D'une voix assez rauque, cette jeune femme de 26 ans, ancienne technicienne du son, vêtue simplement d'un jean et d'une tunique bleue, a réussi le tour de force d'assurer la première partie du concert, sous la pluie. Pour une débutante, puisqu'elle n'a fait ses premiers pas dans la chanson il y a trois ans et demi, elle a « assuré », Thérèse.

« L'araignée et l'éléphant »
Celui qui n'a jamais entendu son interprétation de « L'araignée et l'éléphant », le tout sur un fond de reprises et d'improvisation, rate un grand moment de rire. « J'ai appris à chanter dans les rues de Nantes. J'écris et je compose, mais il m'arrive aussi d'improviser sur des reprises. Ce soir, la scène de Bénodet a été une grosse jaige pour moi, car je n'ai pratiquement jamais chanté devant un public aussi nombreux. Je viens de sortir un CD tiré « Libérez les marionnettes », que l'on peut trouver sur Internet (www.lesitedetherese.com) » a déclaré la pétulante Nantaise. Petits et grands ont adoré sa prestation pleine d'aplomb et d'humour.

New York, New York
Après Thérèse, place à la star. Un look à la ZZ Top, barbe en pointe, bonnet, chemise noire avec veston



De sa voix inimitable, un peu nasillarde, CharElie Couture a interprété des titres de son nouvel album.



D'origine nantaise, Thérèse a enchaîné divers titres de variétés françaises, tels que « La Bohème », mais avec une interprétation très personnelle.

à rayures, bermuda, chaussettes noires, et lunettes à la Blues brothers, CharElie Couture a fait son apparition sur scène. Entouré d'un batteur, bassiste, guitariste et

joueur d'harmonica plus que talentueux, CharElie Couture a démontré qu'il était toujours dans le cœur des Français. De sa voix inimitable, un peu

nasillarde, il a interprété des titres de son nouvel album « CharElie et les New-Yorkers » (comme son cœur a-t-il déclaré). Sautant d'un sujet à l'autre, évoquant les mines, le sida, la politique, CharElie a fait vibrer petits et grands. « Je suis miné » « Peur du sida, peur de l'antisémitisme » « Le bonheur c'est presque rien... il a enchaîné sans se soucier de la pluie et du vent qui tenaient absolument à l'accompagner... Tombant lunettes, bonnet et veste, il a salué le public bénodetois en se réjouissant de ces « festivals gratuits ».

« Je suis content de participer à ce genre de festival qui, par sa gratuité, incite les gens à découvrir ou redécouvrir les artistes. Les gens sont restés sur une image de moi qui est différente de ce que je fais actuellement. C'est formidable de pouvoir faire découvrir au public ce que je fais maintenant, par le biais de ces concerts » a-t-il déclaré à la fin.

Prochain rendez-vous vendredi, avec Arno.

elle à nantes avec



BIO EXPRESS

1980. Naissance à Paris.
2000. Thérèse s'installe à Nantes.
2003. Premières soirées tenues sur les plages de Loire-Atlantique.
2005. Un premier album : « Sauvons les marionnettes... »
2007. Thérèse annonce les concerts à Paris, à La Madeleine en février, à la piscine « El Alamein » début mars... Et à Nantes, le 25 mars, au Victoria digne, 1, rue Labron, puis le 29 mars à l'Avanture, 15, rue de Coulmiers.

Quand Thérèse avance sur scène et sourit timidement, on la croit gentiment sauvage. Quand elle gratte ou tapote sa guitare, pose délicatement ses tripes sur la table, prend le public par les sentiments ou à rebrousse-poil, on se dit qu'elle a du cran. Elle parle de ses copines, des mecs, elle chambre. Thérèse, 26 printemps,

... **THERÈSE**

A 26 ans, Thérèse est une des artistes les plus prometteuses de la jeune scène nantaise. De cafés en concerts, elle tisse sa toile, seule sur scène, avec des mots et une guitare.

a déjà dans la musette un bien joli premier album, « Sauvons les marionnettes », qui lui a ouvert les portes des meilleurs cabarets de la région. La jeune Nantaise fait aujourd'hui partie du Sablier Tour, un team de chanteurs, coaché depuis l'excellent café-concert rennais Le Sablier, d'où est récemment sortie une certaine Anaïs... Une comparaison qui fait grincer Thérèse. « Je suis entre deux univers, explique-t-elle. Celui de la nouvelle chanson française, de Bénabar, Jeanne Cherhal ou Anaïs, et celui de la rue, de gens dont je me sens très proche comme la Rue Kéranou, Mon côté punk, Loïc Lantano. » Avec une ligne de conduite artistique et musicale : aller à l'essentiel et savoir se mettre en danger. En live, on sent Thérèse capable de tout, comme si sa vie en dépendait. « Mes chansons je les balance avec la même émotion que quand je les ai écrites, je retire la carapace. » Le public

répond présent. Thérèse a posé son baluchon à Nantes il y a quelques années. « Il n'y avait ni raison professionnelle, ni familiale, ni sentimentale ! Je me suis dit que Nantes ça devait être bien. Je me suis installée pour six mois et j'ai eu envie d'y rester. » Armée d'un BTS, Thérèse découvre l'intermittence à France 3, comme preneuse de son. Mais son autre univers, c'est celui des mots. « Parfois je me réveille au milieu de la nuit, il faut que j'écrive. Ma première guitare, je l'ai payée en faisant du baby-sitting à 13 ou 14 ans ! » A Nantes, un directeur artistique entend trois chansons de Thérèse. Sur son conseil, elle prend son sac, se rode, écume le littoral : les campings, les bars, les rues... Aujourd'hui, Thérèse est une des valeurs sûres de la chanson entre Vendée et Bretagne. Sa renommée a remonté la Loire et atteint désormais les bords de Seine. On n'a pas fini d'entendre parler d'elle.

STÉPHANE SIOHAN



Marché de Tolensac



Art Scène



Le Cabanier

MES PAUSES

Marché de Tolensac. « L'endroit idéal pour des huîtres avec un petit muscadet en terrasse... en se levant ou avant d'aller se coucher ! »
 Tous les matins, place Tolensac.
Village des pêcheurs de Trememouli. « Un peu bobo mais tellement beau ! » Port de Trememouli, à Rezé.

MES BARS

Les concerts Bar'bar. A l'Art Scène, la Gargouille ou le Masque, l'association Bar'Bar perpétue la musique live : « J'y vais pour un bœuf, un slam, un concert ou juste un verre, tchatcher avec les gens... »
 L'Art Scène, 19, rue du Château. Tél. : 02 40 47 74 04. Le Masque, 9, allée de l'Erdre. Tél. : 02 40 35 75 66. La Gargouille, 3, allée de Turenne, Nantes. www.bargargouille.com

MES SORTIES

Le Cabanier. « C'est une petite salle de spectacle tout en bois où il fait bon passer voir un spectacle de marionnettes ou un concert ! »
 Le Cabanier, 6, rue Amalina. Tél. : 08 72 74 68 74.
La Bouche d'Air. C'est une association productrice de spectacles et un lieu vivant. « Je les cite juste pour leur dire que je veux bien être programmée là-bas ! »
 La Bouche d'Air, Espace Paul-Fort, 9, rue Basse-Porte. Tél. : 02 51 72 10 10.

♥ CŒUR CHORUS ♥

Thérèse

Nantes serait-il un nid de jeunes talents ? Après Jeanne Cherial, voici Thérèse, 26 ans, installée depuis peu dans la ville. Cette autodidacte, preneuse de son intermittente sur



France 3, écume les cafés concerts, théâtres et petits festivals de l'ouest, et a remporté cet été le tremplin du Festiv'art de Foix. Ce premier opus recèle des bijoux de finesse, dans un écrin de mélodies luxueuses et raffinées (instruments à vent, à cordes, piano, sax, etc.). Des chansons subtiles et souvent drôles, où elle décortique la modernité, la télé qui intoxique, les puces électroniques. La jeune femme a le verbe franc et aime les jeux de mot : *La Vodka du diable*, *Le Feu aux artifices*, dont le refrain donne le titre au CD (« Mettez le feu aux artifices et faites tomber les édifices / Pimentez leurs recettes et libérez les marionnettes »). Elle croque les soirées *Entre copines* qui ne sont pas sa tasse de thé, le dilemme entre le cœur et la raison d'une jeune femme à la vie trop bien rangée, elle qui un jour a tout plaqué pour la chanson. En découvrant son *Invitation*, on se dit même que Bénabar a peut-être trouvé son alter ego féminin. Thérèse ? C'est LE remède anti-morosité de la rentrée.

(CD *Libérez les marionnettes*, 13 titres, soit 2 en public et un titre en bonus, 40'30. Rens. et contact : <http://therese.barcacote.net/>)

Thérèse a séduit Foix

La quatrième édition du Festiv'Art de Foix s'est clôturée avec la finale du tremplin, organisé (du 12 au 15 août) par Claude Fèvre et son équipe. Chacun des candidats, disposant d'une demi-heure pour présenter ses chansons, peut y donner un aperçu conséquent de ses capacités. Finaliste de cette 4^e édition, Thérèse [voir p.45] a convaincu le jury par le mordant de ses textes, son dynamisme et sa complicité avec le public fuxéen. Seule avec sa guitare, elle a montré, à côté de quelques groupes festifs, que la réussite en chanson passe, aussi, par la sincérité et le talent sans artifices. (MT)



Rabat Les 3 Seigneurs.
Le record du 15-Août

2/00 personnes au rendez-vous. Page 19



Lavelanet. Le honneur
est dans le Pré cathare

Ambiance estivale au camping. Page 20



Loto. Gagnant inconnu
à plus de 348 000 €

Suspens à Montgaillard... Page 31



Météo. Le soleil brille
mais raques d'orages
dans l'après-midi.
Maximales : 25 à 28°.

LA DÉPÊCHE

DU MIDI

ARIEGE

VENUS (MIDI)
18 août 2006



A 25 ans, la jeune thosme a conquis le public. PH. G. BOUTIER

Thérèse, jeune lauréate
d'une édition qui restera
dans les mémoires.

Festiv'Art a soigné sa sortie

Felix. Le tremplin de la chan-
son française s'est achevé
mardi soir, au terme d'une fi-
nale pluvieuse mais d'une rare
intensité. La victoire de la jeune

Thérèse comble les organisa-
teurs qui dressent un bilan très
positif aussi bien sur le plan ar-
tistique que sur l'aspect fré-
quentation. Page 18

5^e édition les 15, 16 et 17 septembre à Ax. Le retour du Festival des saveurs

Après une année d'absence, le Festival des saveurs
revient pour sa 5^e édition à Ax-les-Thermes. Du-
rant trois jours, les 15, 16 et 17 septembre, produc-
teurs, restaurateurs et artisans d'art vont valoriser et

défendre les savoir-faire et la richesse gastronomique
locale. Stands de dégustations de produits locaux,
buffets froids, repas, actions de sensibilisation au
goût pour les écoliers seront au menu. Pages 31



La l'activ' des saveurs, c'est aussi des actions de sensibilisation au goût pour les jeunes écoliers. PH. G. BOUTIER

Thérèse, symbole de ce Festiv'Art 2006

Comblés sur la forme, les or-
ganisateurs de Festiv'Art le
sont tout autant sur le fond,
notamment au soir de la vic-
toire de Thérèse en finale de
ce tremplin de la chanson
française. « Le palmarès
2006 est superbe, éclectique
et de qualité, souligne
Claude Fèvre. Thérèse, la lau-
réate, est une jeune artiste de 25 ans déjà très mûre
et riche d'une expérience étonnante, qui symbo-



**Thérèse a rem-
porté la finale.**

lise parfaitement la philosophie de Festiv'Art. De
leur côté, « Monsieur Daniel » et « Camel & On » (2^e
et 3^e) ont apporté une fraîcheur et un talent qui ont
touché public et jury ».

Autre souvenir de ce week-end, la table-ronde de
mardi. « J'y ai vu et entendu des artistes désireux
d'échanger entre eux et avec le public ; des artistes
qui perçoivent leur passion comme un véritable
métier. Et ils ont raison : comme elle a besoin de
boulangers ou d'informaticiens, la société a besoin
d'auteurs et de musiciens », conclut la présidente
de Festiv'Art.

Ça swing au concert de la radio Sing Sing

Ambiance chaleureuse au fort Saint-Père dimanche soir pour les cinq ans de la radio associative. Un anniversaire tout en musique.

Tous les membres de la grande famille Sing Sing s'étaient donné rendez-vous au fort Saint-Père (Châteauneuf) pour un concert organisé par la radio associative locale. Galette, musique et jus d'orange bio pour se restaurer à la buvette. La soirée a débuté avec la Nativité Thérèse et ses choristes à terre pour finir avec le collectif de musiciens Mon Côté Punk, fraîchement dirigé des Francochilles de La Rochelle. Thérèse s'est joint à la file suite à un empressement du groupe de persuasion. King Khan La Nativité d'adoption a conquis le public avec des textes affaiblis chantés avec beaucoup de grâce et d'intelligence. Les deux musiciens de Mon Côté Punk ont rejoint à eux, assés un show énergique. Pour le plus grand plaisir d'un public déjà



Le collectif a été jusqu'à faire danser à nuit au son de Mon Côté Punk.

La grande famille Sing Sing

Sing Sing, c'est bien plus qu'une radio pour Emmanuel Guerin, le président. Il y a les auditeurs, les bénévoles, les artistes, et surtout lesing Sing Sing. « L'ambiance est

familiale. On vit en famille, ce soir Mon Côté Punk vient donner à la maison. Et aucune manifestation ne serait possible sans les bénévoles. 70 participants ont donné leur temps pour ce festival. Mais la radio peut compter sur une multitude de 120 bénévoles. Pas facile

de faire tourner une radio associative.

« Sans subvention, ce n'est pas toujours évident. On n'a pas le droit de se planter sur un concert. Mais si nous arrivons à récolter des fonds nous aimerions embaucher un ingénieur du son et un

journaliste pour faire des portraits, raconter la vie du cam », explique Emmanuel.

Cet anniversaire est aussi l'occasion d'un bilan. « Sing Sing est un peu différents des autres radios associatives, elle est ouverte sur l'extérieur. Pour moi, c'est le modèle de radio de l'avenir, avec une base locale mais accessible par tout le monde, via Internet ». Le concert était d'ailleurs retransmis en direct sur les ondes et sur la toile.

Une fête d'anniversaire chaleureuse pour les cinq ans de la petite radio qui ritote, qui monte. Bien dire car pour les 10 ans ? « Assurément, on vient d'obtenir du CSA la reproduction de fréquence pour cinq ans », confie avec bonheur Emmanuel.

Christine DIBOUT
et Hélène POULAIN.

Pratique : Radio Sing Sing, 96,7 FM, Tél : 02 99 81 25 91. Possibilité d'écouter la radio sur www.sing-sing.org et de connaître les dates des nombreuses soirées et concerts de fête sous le chapiteau rouge.

Premier direct radiophonique pour Thérèse

Premum, Thérèse, 21 ans, professionnelle du son le jour, chanteuse le reste du temps. Dimanche soir sous le chapiteau Sing Sing, elle a remplacé au pied levé le groupe King Khan. Seule sur scène, sa guitare résonne en tradouffère, sa voix rappelle Jeanne Cherhal. Mais la demoiselle prouve que les compositeurs ne servent pas toujours. Elle préfère donc quelques influences. Mixe Soul, les Ogres de baroque, Thomas Frenon, Link Lactone ou Lydia Lunch. Les belles notes. Ses hobbies d'amour, qui finissent mal, ses toilettes sont d'ailleurs, critiques et un peu féroces. Partus se sont des coups de guitare. « Le petit Woodie, je l'ai écrit après la fête de la mu-

sique 2005, raconte-t-elle. A Nantes, nous avons eu une descente de CRS tout à fait injustifiée ». Face au public, elle semble décontractée. Elle théâtralise son entrée et le prouve qu'il y aura « deux rappels protocolaires ». Deux tas de de son premier album. L'été, les commodes en septième >>> elle oublie les scènes.

Elle se vent d'ailleurs dans la veine le Sanit du Présent Tété à Saint-Jouan des Guérets. C'est le début d'une carrière sur cette autodidacte qui après avoir chahuté dans la rue et au bord de Nantes, a été repérée il y a 2 ans par Bruno Rughonbur, patron du Saitier, côté concert remis.



Dimanche soir, Thérèse a séduit le public venu pour les 5 ans de la radio Sing Sing avec ses mélodies et autres.

THÉRÈSE

Libérez les marionnettes

(Barbaoute)



La demoiselle est inspirée, elle ne mâche pas ses mots !

La musique

est légère et se mêle à des paroles plus que choisies. Thérèse évoque des sujets du quotidien, les journées *Entre copines*, *Le poids des années* et même *Un mauvais rêve*. Toutes les chansons qui composent cet album sont originales et touchantes. Une personnalité certainement trempée et un regard affirmé sur la vie, voilà ce que l'on peut imaginer en écoutant ce petit bijou. Tendre, parfois douce, Thérèse sait aussi se faire amère et même acide, alors soyez vigilants une fois que vous aurez *Libérez les marionnettes* vous ne pourrez plus les remettre en cage. Avec le bonus clip vous comprendrez qu'il ne suffira pas d'écouter l'album, mais prendre le temps de se bouger pour retrouver Thérèse en concert ! Toutes les infos sur [http ://therese.baraoute.net/](http://therese.baraoute.net/)

Dorothée Mariet



Thérèse on guitar tour !

musiques

Ça déménage

Force est d'admettre que pour la ménagère de moins de 50 ans, rares sont les occasions de s'extirper de son arrière-cuisine pour aller bouger sa croupe. Heureusement, l'association Le Tire-Fesses propose une solution radicale en organisant pour la 3^e fois le **Festival des Arts Domestiques**. Une manifestation qui échappe à toutes statistiques puisque se côtoieront sur 8 parcours différents autant de compagnies d'arts de la rue comme Tako Solo, la Caravane Compagnie ou la Compagnie Bankal, que des artistes plasticiens, œnologues, divers intervenants... Pour le soir, l'association Le Tire-Fesses propose aussi une solution radicale à la mélancolie de l'automne. En effet, elle mettra la chanteuse Thérèse (accompagnée de Philippe Chasseloup) à l'honneur. Cette jeune artiste interprétera son répertoire, de la chanson française fraîche, pleine d'humour et rarement exempte de message. Et là, pas question de copier telle ou telle midi-lette à guitare : Thérèse a son style, une sensibilité particulière qui lui permettra, sans doute, de toucher un public de plus en plus large. La Montagne (chez l'habitant), samedi 5 nov. T. 06 87 45 86 98. (Thérèse est en « tournée » tout le mois, suivez l'agenda !)

Vertou

Thérèse a conquis son public



Des milirs pour saluer le talent d'une jeune chanteuse.

Vendredi soir, le café concert du Loiry a accueilli Thérèse, jeune chanteuse nantaise, alerte, prime-sautière, un peu sauvageonne ou tendre et émouvante, une artiste authentique au talent prometteur.

A l'instar de beaucoup de jeunes chanteurs, Thérèse, de son vrai prénom, a commencé à pousser ses premières vocalises dans la rue. Depuis son plus jeune âge, elle écrivait des textes qu'elle fredonnait à capella puis ce fut, à 12 ans, l'âge de la première guitare... Elle donne son premier concert au Violon Dingue, à Nantes, puis dans d'autres cabarets, dans d'autres villes, en Bretagne, ou à Paris, à l'Espa-

ce Lemmapes. « J'écris les textes et la musique, précise Thérèse, et l'important, pour moi, est de tester sincère. Je chante telle que je suis, sans artifice. »

Effectivement, si l'attitude se veut plutôt rock'n'roll, les mots sont francs et sa tendresse sincère, son émotion à fleur de peau. Le public du bar du Loiry, qui affichait complet, s'y est laissé prendre et a très chaleureusement accueilli la jeune chanteuse.

Une superbe soirée, en compagnie d'une jeune femme au talent prometteur.

Un talent dont les médias, FR3, M6 ou Télé Nantes, ont rendu compte sur leurs antennes. Thérèse vient également de sortir son premier CD « Libérez les Marionnettes » qui est en vente à la FNAC et dans beaucoup de bars.



VIVE THÉRÈSE !

Sa voix et sa guitare ont connu un joli succès aux Transmusicales. Thérèse était au Sablier (un café-concert rennais) en compagnie de Bazbaz, Émile Loiseau... Le 23 décembre, on pourra l'entendre au Café du centre, à Saint-Marc-sur-Mer. Et elle sera au Live Bar, à Nantes, le 20 janvier.

La chanteuse Thérèse a séduit le public

Thérèse, chanteuse nantaise, était en concert vendredi 2 décembre, à la brasserie du Loiry qui affichait complet. Une ambiance chaleureuse et un public participatif. A 12 ans, Thérèse a eu sa première guitare classique qu'elle n'a plus jamais quittée. Elle a toujours aimé composer des textes, un plaisir auquel s'est ajoutée l'écriture de la musique. Après ses débuts dans la rue et les cafés, Thérèse s'éclate aujourd'hui dans les concerts et les festivals, tant physiquement que par ses textes. Elle est nature, « **pareille sur scène que dans les couloirs** ». Elle dit « **rester sincère, garder une part d'improvisation** ». Ses

chansons françaises, pour tous les âges, sont essentiellement autobiographiques et parlent du quotidien, de l'amour, des choses simples de la vie. Elle marie habilement provocation, sensibilité, humour et ironie. Son premier album, auto produit, est sorti en octobre.

Prochain café-concert avec Lili Marto, vendredi 10 février, à 21 h, à la brasserie du Loiry. Trois drôles de filles chantent a capella. Un tour de chant théâtral où chacune de leurs chansons est un petit univers.

Son petit bonheur, - sa guitare et ses chansons ».



Thérèse, artiste nantaise en devenir

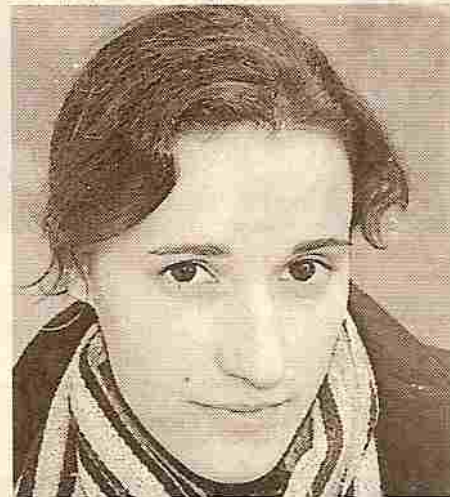
Thérèse, chanteuse nantaise, revendiquant fermement ses positions. Avec sa guitare et sa voix dure et ferme, elle raconte ses petites histoires et en profite pour ébrécher certains mythes. Après avoir écumé les salles nantaises de concert, elle s'est décidée à sortir son premier album. Autoproduit, forcément. Elle aime trop sa liberté.

Thérèse, jeune femme, preneuse de son chez France 3 et donneuse de son sur scène. Jeune femme frêle, mais décidée, se produit ce vendredi à Vertou. Toute seule avec

sa guitare. Pas comme sur son album : *Libérez les marionnettes*, où elle est accompagnée de toute une smala de musicos.

Thérèse, chanteuse qui commence, est déjà bien connue à Nantes. D'ailleurs sur cet album, une chanson cachée révèle les shows où toute la salle reprend en chœur une chanson qu'ils connaissent déjà tous par cœur.

Ce vendredi, Thérèse au café-concert du Loiry, place du Beau-Verger, à Vertou, à 21 h, tarif : 5 €. Tél. 02 40 34 12 22.



Quai de Versailles

Thérèse et sa chanson vivante à Récréatives



Thérèse a sorti un album « Libérez les marionnettes » et chantera le 2 décembre à Vertou (<http://therese.barbaoute.net>).

De vendredi à dimanche, à l'Espace Simone de Beauvoir, les Récréatives ont été l'occasion d'intenses rencontres entre des artistes inventives et talentueuses et un public nombreux. Elles se sont terminées avec deux créatrices qui « décollent » : la cinéaste Catherine de Grissac et la chanteuse nantaise Thérèse.

Avec sa guitare et son visage rhapsodique, Thérèse parle « de la vie ordinaire sur le bord de son étagère », du quotidien tout simple. Du sien comme du nôtre, mais à sa manière, bien personnelle, rock n'roll

rythme et langue fine et acérée. Du haut de ses 24 ans, tendresse et gouaille en bandoulière, la « clandestine qui a besoin d'espace » a su séduire son public de « belles-mères », plutôt militantes quand même !

Cette « militante de la chanson vivante » sait merveilleusement jouer des mots et de la musique, marier provocation et sensibilité, humour subtil et ironie décapante. « Prendre ses ailes à son cœur » sur un rythme rock ou surprendre avec « l'éléphant amoureux d'une araignée ». Ses mélodies entraînent et convainquent autant que ses paroles. Thérèse a choisi de venir vivre

à Nantes pour voir la vie d'une autre manière. Elle la conte, et l'épingle, entre autres dans « Petit Nantes ». Une chanteuse à suivre !

Dans un autre art, celui du cinéma, Catherine de Grissac a projeté son film documentaire tourné dans le quartier Maukott, *Faire le bonheur des gens*. Un patient et remarquable travail d'écoute et de mise en images de tous ceux qu'elle a suivis pendant plusieurs mois de réunions, et qu'on voudrait appeler les « acteurs » de cette entreprise de démolition des tours et de la banlieue. Des habitants aux décideurs, vous avez dit démocratie participative... ? Un film à voir !

Petit-Mars

Quand la culture se met au « porte-à-porte »

À l'initiative de l'association Saint-Krizambert, la première soirée spectacle chez l'habitant a réuni soixante personnes, jeudi soir, à la Penoue. Venu grâce au « bouche à oreille », le public a pu découvrir Thérèse, jeune auteur compositeur de talent.

La Saint-Krizambert (inconnue au calendrier) est un groupe de copains qui veulent sauvegarder le patrimoine oral local. À travers divers collectages chez l'habitant, d'histoires vraies ou pas, l'association en a fait des spectacles. Le prochain aura lieu le 23 et 24 septembre à Ligné avec les « olympiades du potager ». Leur souhait est aussi d'organiser des spectacles en milieu rural. Ainsi est né « Le porte-à-porte » en prenant modèle sur des systèmes comme Graine d'automne (Nozay) ou chant'appart (Nantes): « nous voulons se rapprocher des lieux culturels et faire entrer la culture chez l'habitant », observe avec entrain François Doussat, à l'origine du projet. Le but n'est pas de faire du monde, mais de faire vivre des lieux comme la salle à manger, des hangars ou même des jardins. Ensuite tout fonctionne par connaissance, voisins, famille et copains « comme à la veillée ».

Première invitée, Thérèse est venue avec sa bonne humeur et ses chansons sur le quotidien. Des



Le public a été conquis par Thérèse qui était accompagnée, ce soir-là, par Anthony et sa « contre bassine ».

textes plutôt drôles, avec un peu d'ironie et parfois beaucoup de provocation : « de la musique vivante » comme elle se définit. Cette Parisienne de naissance, venue s'installer à Nantes est dans le métier depuis deux ans (en solo puis accompagnée) et prépare son second album (sortie en septembre) qui s'intitulera « Libérez les marionnettes ».

Renseignements : 06 86 48 66 67 ;
francois@saint-krizambert.com
Contact : 06 85 03 22 61 ;
<http://therese.barbaoute.net>

● Correspondant Ouest-France

Pendant la période du 11 au 23 juillet, pour vos informations et articles, s'adresser à Michèle Dupas au 02 40 29 64 02.

Presse océan
13/10/2005

Le Tabula accueille Thérèse

Les mots sont francs. L'attitude se veut plutôt rock'n'roll. La frimousse est pleine de mimiques. La tendresse est sincère. Avec cette recette, Thérèse embarque le public dans les détails touchant de son quotidien : le sien, le nôtre... le vôtre aussi peut-être. Poing levé et plume aiguisée, elle use de son humour pour provoquer, épingler ou interpeller. Il ne reste plus qu'à se laisser



emporter par la mélodie pour mieux se reconnaître dans les paroles. L'authenticité de Thérèse offre alors un plaisir tout simple : voir la vie d'une autre manière.

Pratique : Concert le vendredi 14 octobre au Tabula, place de la mairie au Pellerin. À 21 h, entrée : 4 €.

Thérèse chante le quotidien

Thérèse invitée de La rue déz'arts : une bonne idée

Avant d'entreprendre la conquête de la scène, Thérèse, 23 printemps, a emprunté celle du son à la radio et à France 3, où elle travaille comme intermittente. Elle prépare son premier album.

L'association La rue dézarts a eu une bonne idée d'inviter Thérèse. Sa présence sur scène n'est pas passée inaperçue. C'est une chanteuse folk et attitude rock'n roll, auteur compositeur, tendre et poings levés. Pour Thérèse, écrire, c'est un vrai bonheur : *« Cela me permet de m'évader ; à l'intérieur de moi tout brûle, il faut que ça sorte, je suis assez réaliste par rapport à ce qui se passe dans le monde et tout me concerne »*. Thérèse Fournier, alias Thérèse son vrai prénom de chanteuse, a le bagou parisien qui la titille et elle s'emballa très rapidement sur un sujet qui lui tient à cœur. **Thérèse aime la ville de Nantes** Elle est née à Paris pour y vivre jusqu'à l'âge de 17 ans. Depuis l'âge de dix ans, elle écrit des poèmes et maintenant des chansons. Elle a fait une année de fac de cinéma et un BTS au-



Thérèse, une belle présence sur scène avec La rue déz'arts.

diovisuel à Reims. Elle est venue se poser à Nantes, après avoir fait table rase du passé, de son appartement et surtout de ses habitudes. *« En demandant une guitare électrique à mes parents, j'ai eu une guitare classique. À 17 ans, j'ai fait un an de conservatoire et cinq années de classique. Maintenant que je suis à Nantes, je me sens bien, j'avais tellement entendu parler de Nantes, ici les gens sont sympa »*. Entre les concerts dans l'univers des bistrot-concerts, Thérèse travaille avec acharnement sur son premier album.

Baisser de rideau à la Rue Déz'Arts Ouest France 03/05/2005

Samedi soir, l'association la Rue Déz'Arts présentait son dernier spectacle de la saison 2004 2005, avec Thérèse et le groupe Ma Valise. Malgré un temps estival, un public relativement nombreux avait répondu à l'invitation de Benoît Agoyer et Alice Monnier, les chevilles ouvrières de l'association.

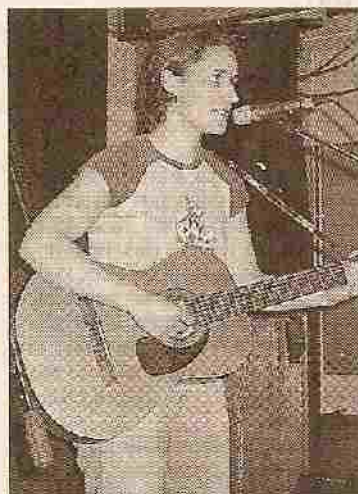
En première partie, un air de traicheur avec Thérèse, la Nantaise qui, accompagnée de sa guitare, a baladé, avec lucidité, le public dans la simplicité de la vie, de « ses lignes droites à ses chemins de traverses ».

En deuxième partie, place à Ma Valise. Ce groupe, composé de quatre garçons issus du vignoble, jouent ensemble depuis 5 ans. Mé-

langeant les styles (du rock alternatif aux musiques inspirées de sonorités diverses), ils jouent et se jouent de leurs instruments (batterie, guitare, trombone, contrebasse, accordéon, cuivres, tubas et trompette) dans un esprit festif s'inspirant de musiques balkaniques, latines et autres mélis-sages.

Déjà se prof le la saison 2005-2006 pour la Rue Déz'Arts qui présentera Formica de La compagnie à l'envers les 7, 8 et 9 octobre prochain, à 20 h 30, salle de l'Erde, espace de la Morvandière.

Renseignements complémentaires sur l'association au 02 51 85 95 30 ou 06 60 42 65 03.



Thérèse, la Nantaise, a promené le public dans la simplicité de la vie.

Thérèse, une parolière, « militante de la chanson vivante »

Thérèse a remporté la seconde édition du Festival de la chanson de café les 18 et 19 mars derniers à Pornic. Son prix : l'enregistrement d'un CD 2 titres au studio d'enregistrement le Moulin Musical.

Née à Paris le 16 novembre 1980, Thérèse grandit entourée de cinq frères et une sœur. A 13 ans, elle a sa première guitare, grâce à Zeef qui l'achète avec elle. Elle boucle un cahier de poèmes, gratte les cordes de sa guitare, apprend à les mettre en musique et séduit ses premiers fans : sa fratrie, qui lui offre son premier CD avec sept de ses chansons enregistrées. « J'ai des trucs à dire, dit Thérèse, j'essaie de les dire le mieux possible. » Elle y arrive plutôt bien.

En 2002, elle débarque à Nantes. Une cassure avec sa vie d'avant et écrit « Petit Nantais » : « Petit nantais je te dédie cet air, à ton cœur grand ouvert, à la musique et à la mer, à tout ce qui va de travers ». Elle écume les bars, les rues de la

ville, avec sa gouaille, son franc parlé, sa guitare, ses mots à elle qui sont comme des grandes claques qu'elle donne avec rigueur, mais en douceur : « Il fallait que je chante ».

Elle a bien fait Thérèse de s'accrocher malgré des réticences. Elle prend contact avec un producteur, mais au bout de deux ans choisit de se protéger et retourne dans la rue pour chanter non pas à gorge déployée, mais avec ses mots, sa sensibilité, qui mixés donne un mélange détonnant de lucidité. Très soutenue, Thérèse séduit par ses pensées.

Elle va sortir son premier album : « Libérez les marionnettes », 11 titres dont « Entre copines » et « Petit Nantais » qu'elle enregistrera ce lundi. Thérèse ne ressemble à personne, elle est polignote et intransigeante et surtout : « militante de la chanson vivante ». Une artiste à suivre !



Ce lundi, accompagnée de Zeef son frère partenaire et musicien, Thérèse enregistre...

Ouest France 22/03/2005

Thérèse, jeune lauréate du festival de Chanson de café, a su conquérir son auditoire

La Nantaise Thérèse a enlevé le trophée du second festival de la Chanson de café au terme d'une édition particulièrement réussie.

Le printemps a eu la bonne idée de pointer le bout de son nez avec un peu d'avance. Une aubaine pour les organisateurs de la seconde édition du festival de Chanson de café qui se déroulait ce week-end. Plus de monde sur le vieux port, donc autant dans les cinq bars retenus pour accueillir les artistes,

vendredi et samedi soir. Et pour la clôture au salon Concorde, entre 150 et 200 personnes pour applaudir la Nantaise Thérèse qui s'est adjugé les faveurs du public. A 24 ans, la jeune artiste a su conquérir son auditoire « armée » de sa guitare et d'un humour corrosif. Elle rejoint donc Dom et Demesure dans le palmarès d'un festival qui a gagné un peu plus de notoriété. D'ailleurs l'ensemble des organisateurs - le musicien Jean Geeraerts en tête - ont tous salué le talent de ces artistes qui préfèrent briller loin des paillettes et des projecteurs.



L'artiste au moment de la remise des prix, ici aux côtés du maire Philippe Boennec.

Le public a choisi Thérèse

« Je ne suis pas venue ici pour gagner, dit Thérèse, 24 ans. Je suis une militante de la chanson vivante. Ce que j'aime, c'est échanger avec le public et passer un bon moment. Je ne sais pas ce que je vais faire de ce prix, puisque je suis déjà sur l'enregistrement d'un album... Je ne pensais pas gagner. » Pourtant, Thérèse, le public a choisi et à Pornic le public a du goût, donc... Installée à Nantes, Thérèse est

« opérateur du son », de métier. Son petit bonheur : « sa guitare et ses chansons ». Autodidacte, vers 12 ans, elle décide d'apprendre la guitare et se met rapidement à composer. Depuis un an et demi, en solo ou en trio, elle écume les cafés concerts et les théâtres de l'Ouest.

Le Festival de la chanson de café de Pornic, elle l'a fait parce qu'elle « aime avant tout faire vivre les bars ». Sa gouaille, ses mots francs,

son humour décapant, sa franchise expressive, ont séduit le public du festival.

Découvrez-la sur son site Internet : <http://therese.parbaouto.net>. Une artiste à suivre !

Uztaglote et Thérèse, deux espoirs d'une chanson nantaise effervescente

Quel artiste local briguera une place au soleil en cette année 2005 qui démarre sous la pluie ? Tous, bien entendu. Le point sur la rentrée rock et chanson.

Kakroncovari, Idem, Il, Tri Héro Die, Tiphain fait du hard-core. Swoods, Mukka.

Nièmes terre d'accueil des artistes et de créations musicales, c'est bien connu. On ne censure plus les loc-

Le premier album de Thérèse sera pour nom
• Libérez les marionnettes •

matons de rock, hip-hop, chanson et musiques expérimentales à finir à l'oubli de la tour Bretagne.

à célébrer quel et parfois à remettre comme les retrouvailles d'Imier Hood. Tout fin de la dernière édition des « Rockers qui du Cœur ».

Le point sur ceux dont on parle demain.

• Thérèse on the road again

Elle a un nom pas plié des tranches cette année Thérèse. Normal. Thérèse, c'est tout simplement son vrai nom qu'elle défend bec et ongles à longueur de tournées et autres salles intimes. On peut la voir seule avec sa guitare sèche, en duo avec son frère Zacharimus le 20 janvier prochain à 20h au Live Bar à Nantes ou en trio avec un batteur parisien, Mathieu, dès le 13 septembre. Ce dernier accompagnera régulièrement avec Thérèse les des concerts dans des clubs parisiens. Après la scène, le studio « - ou - », assure la combustion qui devrait entrer - à *Shoreline* - Vertu dans le studio de *Just-Vers* (appel au gros d'assez et au coup de mal, il y aura une partie enregistrée



Le trio idéal de chanteur Jacques Uztaglote, à l., les des Thomassines de Rennes, en alternative d'été.

ou « live » dans un café concert • Cet album sera pour nom • Libérez les marionnettes • et comportera, entre autres prouesses, des titres comme « Entre copines » (un texte qui récrit les discutes amercées de « Phalène ») ou « Petit Nantes », un morceau du cri qu'elle trinballe dans sa housse de guitare depuis quelques années. Cf de contact : 01 45 13 22 81

• Uztaglote à la cote !

Nou, on ne olera pas sur les toits de Nantes que Uze, chanteur du duo Uztaglote, n'est autre que le frangin de Jeanne Chortail (qui par ailleurs fait la oie du trombette Chortail et qu'on a quelque chose de connu). On le dit juste simplement parce que c'est ainsi et qu'Uztaglote n'a pas besoin de cette illusion pour trahir sa route. Ce que Uze Chortail (chant, accordéon et flûte traversière) et les petits camarades que sont

Olivier Touss (guitare et basse électrique) et Nicolas Berton (chant et guitare) sont très bien.

Des nouvelles du trio ? • On pour-rait vous raconter • artistes en Scène • soit Paul Fort au début du mois de février. Elle a démarré son repertaire avec *Trompette*. Ensuite, on va arranger les *Merisiers* (concerts dans des petites salles d'Alsace) et une participation au festival *Chœur d'Appart* en Belgique. Cet été, on devrait également jouer dans des festivals pour la première fois. On a particulièrement aimé travailler avec l'arrangeur et musicien *Alain de la Simone* et on aimerait poursuivre avec lui • peut-être dans le cadre d'un projet de disque à la fin de l'année. Rien n'est encore décidé, on verra après les retours • En attendant, on peut toujours se procurer leur ring très auto-produit.

Stéphane Fugot



Thérèse sera en concert le 20 janvier au Live Bar, rue de Strasbourg à Nantes.

Un beau succès pour l'apéro-concert des Estivales

La formule des apéros concerts avec de jeunes artistes remporte un succès confirmé aux Estivales de la Rivière de Saint-Georges.

Dimanche en fin d'après-midi, les Georgeois étaient encore nombreux au rendez-vous des Estivales de la Rivière. La formule des apéros concerts remporte beaucoup de succès. La trentaine de tables disposées sur le parvis de la Maison de la Rivière n'a pas suffi à recevoir les quelques 300 convives. Certains avaient mobilisé la table d'orientation, d'autres assésaient le bar ou s'assésaient dans l'herbe du versant de la colline pour ne rien manquer du spectacle. Les « habitués » prévoyants ont apporté leurs chaises de camping. On

vient en famille et de nombreux enfants jouent et courrent tout autour du vieux moulin, sautent de pierres en pierres sur la chaussée, surveillés du coin de l'œil par les parents. La Maison de la Rivière, nichée dans son coin de verdure, est un lieu privilégié qui offre un cadre admirable pour les manifestations culturelles et festives.

La chanteuse Thérèse et ses deux camarades accompagnateurs ont démontré que Nantes est un réservoir de jeunes talents prometteurs. Thérèse compose ses chansons avec des mots et des phrases simples mais qui font mouche. Elle parle du quotidien, de l'amour, de la vie à deux, même si elle débute son tour de chant par « J'aiime pas une piquante satire sur les copains amoureux. Provocatrice, et le éplingle, elle interpelle. Tous



On vient en famille à l'apéro concert.



Thérèse et ses accompagnateurs, un trio de jeunes artistes nantais pleins de talents.

les trois sont d'excellents musiciens. Thérèse et Marius s'accompagnent à la guitare. Quant à Zef, l'outilleur de formation classique, il joue également de la flûte à bec, du piccolo, de l'harmonica. Le public a suivi, en connaissance. Des applaudissements nourris ont écho après chaque interprétation. Vifs et courtoisement aux jeunes artistes. **Dernier rendez-vous des Estivales** La journée de dimanche prochain sera consacrée à la rencontre annuelle avec les artistes peintres. Entre 12 h et 18 h, l'ancien moulin, sa chaussée, ses berges tournoyées et ombragées de

la Grande Maine serviront d'atelier en plein air pour les artistes locaux mais aussi de toute la région. Le public pourra les voir au travail, admirer leurs œuvres exposées sous un chapiteau, se faire plaisir ou faire un cadeau car la plupart des œuvres exposées sont à vendre. Une animation « peinture pour tous » sera proposée aux amateurs. Nouveauté du programme également, des amateurs musicaux se dérouleront toute la journée. Le Quintet « Cuvée Cuvée » originaire du Pays de Montaigu interprétera du Jazz. Thierry Gaujon, de St-Hilaire-de-

Loulay, se baladent sur le site avec son accordéon diatonique avec des airs du passé ou du présent, de la musique folk... Le compositeur interprète Jean-Marc Pavageau de St-Georges, inspiré par ses maîtres Brassens, Fablet et quelques autres, vous charmera tel un bûcheron des temps modernes. Enfin, la journée se terminera vers 19 h par une présentation des œuvres réalisées sur le site du café et le dernier apéro concert sera animé par le musicien compositeur chanteur et comédien Jonathan Verleysen, de Nantes.

Ouest France 17/08/2004

Elle sait à merveille chanter et parler du bonheur au quotidien.

Thérèse a séduit le public des Estivales

Dimanche en fin de soirée, la Maison de la rivière a vécu une belle fin de journée. La jeune artiste nantaise Thérèse, accompagnée des deux musiciens Zeff et Marius, a réservé une réelle surprise à son public d'un soir.

Les fidèles des Estivales de la rivière n'ont pas voulu manquer cette soirée inédite avec le trio « Thérèse ». Albert et Reine, de La Guyonnière, André et Irène, de Montaigu, Françoise et Robert, le jardinier de la Chevèrière de La Boissière-de-Montaigu, Jean-Luc, Jean-Claude, Odile, André et Jeannette, les Georgeois et de nombreuses autres personnes; tous ont passé une excellente soirée.

Thérèse, jeune Nantaise de 23 ans, est ingénieur du son, et surtout chanteuse à ses meilleures heures. Mais Thérèse n'entend pas être une chanteuse ordinaire, « ou dans le style à

la mode de la Star Académie. » Elle se définit elle-même très simplement : « Je suis une femme qui parle du quotidien, des choses simples de chaque jour. » Un quotidien que l'on retrouve dans ses chansons « Le quotidien », « Petit Nantais », « Entre Copines ». Mais Thérèse va bien au-delà avec des textes très engagés sur les grandes questions qui agitent la société d'aujourd'hui. Avec « La vodka du diable », « Code barre », « Les feux aux artifices », elle se révolte contre le port des armes et la société de consommation à la française. Mariant habilement provocation, sensibilité, humour et ironie, Thérèse pousse de vrais « coups de gueule » qu'elle revendique spontanément. « J'aime surtout chanter dans les rues, surprendre mon public par des mélodies vivantes et des paroles à écouter avec une attention particulière », explique-t-elle.



Thérèse accompagnée de Marius et Zeff.

CHORUS

Thérèse, chanteuse folk et attitude rock'n roll, tendresse et poing levé

Un jour de septembre, elle a craqué, tout balancé, son mec et sa ville, direction Nantes. Thérèse, preneuse de son pour France 3, aime écrire et chanter. Rencontre avant concerts.

Écrite, « c'est un peu difficile car me permet de m'étudier. A l'instant ça brêle à dire que ça soûle ». Thérèse Fournier, alias Thérèse folk, sourit, ses yeux percent de charmeuse. « Je n'aurais pas aimé que la fille dite qui elle a combattu sur un wagon qui lui permettait de venir. Alors, pas de boire avec ça, quand le verre... »

• Quand je veux quelque chose, je suis assez hargneuse »

« tout j'essaie de « pecho » tous les petits concerts de bonites et d'écouter avec autres ». Du coup, ses textes les que de Petit Nantes ou la musique les dit elle extrait : « Je dois quitter la terre et aller ailleurs, j'ai un ange. Quel le retour en Je venais une semaine pour venir la voyer la lettre de de mon être ») bien sûr largement une toute qu'elle entend étonnée avec et origines en pingponn dans l'univers des libéros-orientés.

Une vie très tranquille
 Avant d'entreprendre la conquête scénique, Thérèse, 23 printemps, a d'abord emprunté celle du son à la radio et à France 3, où elle travaille toujours par intermittence, son statut. De Paris, sa ville d'origine avec Nantes, en retient une année à la fin de classe, un BTS audiovisuel à Rennes et ses premiers pas dans le son à Dijon. C'est là qu'elle vivait quand elle a commencé sa vie. La capitale à Dijon ? « Je me suis une petite vie très bien installée. Je voulais à être par du boulot, tout était réglé, c'est par là que j'ai pu partir ». Alors, elle s'est fait violence, a pris sa guitare folk et continue à écrire. « En arrivant à Nantes, j'ai aussi commencé à écrire ma vie. C'est les techniques qui sont et, en septembre 2002, j'ai tout balancé, mon mec, mon appartement, mon matériel. J'avais tellement en-

trouvé parler de Nantes en bien que j'avais décidé d'y vivre. Et, les gens sont sympas ». Aujourd'hui, celle qui « depuis toute petite » écrit « des poèmes » s'est posé « Avant de toucher une guitare j'écrivais des chansons. En demandant une guitare électrique à mes parents, j'ai eu une guitare classique. A 17 ans, j'ai fait un an de conservatoire et pris deux années de vacances ».

• Mon prénom est paradoxal »
 Avec elle, sur scène, on trouve Alex dit Martin à la guitare. « c'est comme mon grand frère. Il me rassure un partage beaucoup » et Louis-Joseph, 30 ans, dit Zef, son vrai grand frère. Lui, il joue du hautbois, de la flûte et de l'ocama. « La guitare pour pouvoir vivre de la musique. Il l'a connu avant moi », souligne Thérèse. « On a partagé en deux ma première guitare. Entre nous trois, c'est une guitare humaine ». Thérèse ? « J'ai gardé mon vrai prénom pour le côté paradoxal. Les réflexions les plus courantes à cause de mon prénom, c'est : l'es catho et quand on me connaît, tout le monde sait que je le porte bien. Dans le milieu musical, ça pue avec des crins de retard. L'origine quand j'appelle un concert : toujours, je m'appelle Thérèse et je fais de la musique ». Ines, elle n'a pas encore enregistré un al-



Thérèse, 23 ans, elle vient « Petit Nantes ». Elle est « La France folk ». Elle est en ce moment en tournée pour les festivals de France 3 et France 3. On peut la voir à la fin de la soirée au 25 rue de la République.

« la patate ». Je suis assez hargneuse par rapport à ce qui se passe dans le monde, ça me gêne. Mais j'éc-

Les concerts et les clés de contact de Thérèse

- Mercredi 17 février à 20 h au Live Bar, rue de Strasbourg.
- Jeudi 26 février à L'ART, rue de la Loire.
- Vendredi 27 février à 19 h 30 au Vitecoulé, rue de la Loire, en présence de la chanteuse des Sœurs Vierge.
- Samedi 28 février à 19 h 30 au Live Bar, rue de la Loire.
- Ses contacts sur la toile : <http://therese.fournier.net>
- Son tel : 02 40 17 01 47 (association Les Muses précoeur).

bum mais donne des concerts live d'ailleurs. « Depuis que je suis à Nantes, il y a beaucoup de choses qui sont revenues. Quand je voyage surtout dans le train, j'ai toujours un carnet de notes. Des fois, ça dépend des endroits, ça me vient pas pendant les notes, alors je les je ré-pète à l'ord dans le train. Il ne faut jamais attendre, les chansons se prennent à chaud. Si tu attends, ça ne sera jamais de la même façon. Enfin, c'est un petit boulot ». Martin, ça lui permet d'être en

Stéphane Pajot