

THERESE

« Je dis ce que je veux » est le titre du spectacle que nous offre cette chanteuse au verbe bien trempé, avec des titres de sa composition. Liberté de ton pour un concert qui mélange humour, engagement, et ouverture poétique... A découvrir de toute urgence !

PRESENTATIONS ...

Du spectacle

Thérèse, nouvelle chanteuse de la scène française, présente là son premier spectacle pour un jeune public. Plus habituée à des adultes pratiquant l'humour décalé, parfois grinçant, elle prend le pari d'adapter, pour l'occasion, huit titres extraits de son répertoire adulte.

Cette aventure artistique est une co-production des J.M.F et des Francos Juniors.

La forme concert est efficace et sans fioritures : une chanteuse qui s'accompagne à la guitare, debout, et qui parfois harangue son public... Sur un de ces titres, elle utilise un archet pour mieux faire vibrer son instrument. Elle a également choisi de reprendre un titre du grand Jacques Higelin, hommage à un grand auteur-interprète français de ces quarante dernières années, « La croisade des enfants ».

Le répertoire interprété sera :

Le pire (Thérèse).

Début tonitruant par un « texte-gag » dans lequel des clichés, des images fortes, sont mis en avant... A décrypter pour certaines, avec les élèves. [Texte joint « propositions pédagogiques »]

Les dessins animés (Thérèse)

Pour introduire ce titre, Thérèse fait des allusions à des contes et histoires familières aux enfants (Cendrillon, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige, Tintin, Oui-Oui, Titeuf et même le Père Noël...). On peut lister les différents personnages, les référence à ces histoires et les sérier en différentes catégories : contes, dessins animés, B.D... Peut-être l'occasion de travailler sur la définition, la structure d'un conte et en inventer un...

Au clair de la thune (Thérèse)

Le propos de cette chanson est la propriété individuelle, par opposition au patrimoine commun de l'Humanité et de l'Univers entier ; dans le cas présent, il s'agira de la propriété de la Lune... De la cupidité des hommes et de la société de consommation ; objet de réflexion auprès de nos élèves : la Lune peut-elle être achetée ? En élargissant la réflexion : doit-on exploiter les réserves naturelles communes à tous de l'Antarctique ? On peut expliquer le mot « thune » et ainsi rapprocher le titre avec « Au clair de la lune ». Rechercher des expressions figurées sur la lune peut être un prolongement, en classe (« Etre dans la lune », « Décrocher la lune », « Pierrot et Colombine », « Etre mal luné »...)

Audrey (Thérèse)

Ce texte sur les primes amours d'adolescentes est sans doute à commenter. Le dernier couplet étant partiellement écrit en « verlan », pourquoi ne pas saisir l'occasion pour mener un travail de réécriture d'un texte classique en suivant ce code (par exemple, une fable de La Fontaine). On peut aussi évoquer avec les plus grands élèves, un travail sur ces langages inventés à différentes époques ou régions (argot, louchebem, patois régionaux, joul québécois, langage S.M.S...). [Texte joint « Propositions pédagogiques »]

Entre copines (Thérèse)

Du plaisir à utiliser quelques mots « hors jeu » pour franchir des limites, propres à la vie de l'adolescent...

Je dis ce que je veux (Thérèse)

Thérèse s'accompagne à l'archet pour ce texte qui revendique la scène, et l'art en général, comme un espace de liberté. A faire méditer aux élèves, en initiant à des mouvements artistiques qui ont été vindicatifs au cours des siècles (en peinture, musique, littérature...). [Texte joint « Propositions pédagogiques »]

La croisade des enfants (Jacques Higelin)

*Thérèse, dans sa présentation, parle d'une **reprise** d'une chanson de Jacques Higelin. Il n'est pas certain que les élèves les plus jeunes sachent ce qu'est une **reprise** ; occasion pour expliciter ce terme et de citer quelques exemples (d'innombrables artistes reprennent des titres de leurs pairs). [Texte joint « Propositions pédagogiques »]*

Le punk (Thérèse)

L'âge des jeunes auditeurs ne leur permet pas de connaître ce mouvement musical des années 1970/1980 ; aussi, on peut resituer ce mouvement et établir un parallèle avec l'ascension du rap (et de la culture hip-hop) par son côté contestataire, rebelle et engagé. Le public est invité à accompagner bruyamment Thérèse par une mélodie simple mais efficace

L'araignée (Thérèse)

Ce petit clin d'œil à une comptine enfantine permet de retrouver une ambiance plus douce avant de se séparer...

De l'artiste

Thérèse, bien que née dans la « capitale », est devenue une « locale » de Jeanne Chéral. De ce talent nantais confirmé, elle partage avec sa condisciple le goût de la parole bien aiguisée, qui dit, crie, rit, dénonce, imagine... A 23 ans, elle rencontre les « Martins pêcheurs » (l'appel du large ou de la rêverie ???), label indépendant, après avoir pratiqué abondamment les concerts dans la rue, les bars, les campings... Un an plus tard, elle fait ses premiers pas sur une vraie scène (festivals, théâtres...). Puis, en 2005, elle autoproduit son premier album *Libérez les marionnettes*. Production vite repérée par sa qualité et son côté à-propos. Cela lui vaudra d'être chroniquée dans « la bible » de la chanson française, le magazine *Chorus* (n°64 été ; 2008 / Michel Trihoreau)

Qu'elle brandisse sa guitare ou qu'elle la caresse à l'archet, on sent la même énergie dans la provoc comme

dans la tendresse "La musique, c'est vivant, assure-t-elle. Il faut à chaque fois qu'il se passe quelque chose." Ses airs restent dans la tête et reviennent sans crier gare, ses mots ont la simplicité d'un quotidien vécu, mais avec une telle authenticité, une telle force caricaturale qu'ils dessinent des fresques colorées et truculentes. Sur scène, sincère, spontanée, elle interpelle son public, improvise et ramasse la mise.

En 2007, elle se paie le toupet de sortir un « maxi-live » *Thérèse en concert*, suite à son chantier des Francofolies. Ce qui lui vaudra en 2008, d'être programmée dans la troisième édition des *Francos juniors*, le 14 juillet 2008 ! Que résonnent les flonflons de la fête nationale, Thérèse arrive en fanfare !!!

De l'univers musical

Ce spectacle s'inscrit dans la grande tradition du chant accompagné à la guitare. Sans remonter à l'époque des trouvères et autres troubadours, on peut signaler aux élèves une certaine filiation pour ce genre d'artiste : l'auteur- compositeur- interprète- musicien.

Des « chanteuses à guitares » ont jalonné la scène française depuis des décennies. On peut en citer quelques unes et aussi en faire écouter aux élèves.

Anne Sylvestre (1934/) paraît toute indiquée pour ouvrir cette liste ; longtemps considérée comme LA référence en chanson jeune public, elle s'est très régulièrement accompagnée à la guitare.

Colette Magny (1926/ 1997), à la voix si particulière, « timbrée blues », et Françoise Hardy (1942/) méritent d'être écoutées.

Sans instrument si ce n'est leur voix et leur tempérament artistique, Juliette Gréco (1927/), Jeanne Moreau (1928/) ont une place d'honneur dans le « patrimoine de la chanson française ».

Barbara (1930/ 1997), « la longue dame brune », restera comme une très grande auteur- compositrice- interprète du XXème siècle.

Dans le genre « historique », Fréhel (1891/ 1951), Berthe Sylva (1885/ 1941), Edith Piaf (1915/ 1963) font partie des grands noms à connaître.

Dans un genre plus rock, contestataire, engagé, Mama Béa Tekielski (1948/), Catherine Ribeiro (1941/), Anna Prucnal (1940/), Danielle Mesia (1956/ 1985) peuvent être présentées pour une écoute de découverte.

Dans la famille « variété », Dalida (1933/ 1987), Nicole Croisille (1936/), Sylvie Vartan (1944/), Nana Mouskouri (1944/), France Gall (1947/), Mylène Farmer (1961/) sont toujours présentes sur les ondes des radios.

Les chanteuses lyriques sont à faire découvrir ; délicat de citer des noms tant les talents sont nombreux, variés... La Callas, Régine Crespin, Barbara Hendrix, Jessye Norman, Françoise Pollet, Felicity Lott, Elisabeth Schumann, Cécilia Bartoli, Natalie Dessay, Mady Mesplé sont quelques artistes d'époques et d'origines diverses.

Dans la sphère anglo-saxonne, à tendance folk, écoutons Joan Baez (1941/), Joni Mitchell (1943/), Janis Joplin (1943/ 1970), Tracy Chapman (1964/)...

Pour écouter des noms plus actuels de la scène française, citons encore Zazie, La grande Sophie, Mademoiselle K, Rose, Pauline Croze, Anaïs, Camille...

La scène « jeune public » a vu éclore de nombreux talents féminins : Carmen Campagne (du Québec), Tartine Reverdy, Dominique Dimey (la fille de Bernard, auteur entre autres merveilles de « Syracuse »), Catherine Fontaine (et ses « chansons pour la marmaille »)...

Au côté de ses « collègues chanteuses », Thérèse trace son sillon, sans doute en emportant pour ses créations des influences de quelques-unes... La voix, qu'elle soit lyrique, jazz, rock, chanson, variété, traditionnelle, contemporaine, est toujours un « matériau » intéressant à étudier. Les timbres évoquent tellement de sensations à nos oreilles qu'ils doivent être mis en valeur de la façon la plus éclectique possible. Sachons créer la curiosité et le plaisir de la découverte chez nos élèves ! La musique est une ouverture à la vie, à « l'autre », gage d'une vie adulte plus harmonieuse avec la société.

PROPOSTIONS PEDAGOGIQUES

Avant le spectacle

Telle une caverne d'Ali Baba, un spectacle J.M.F regorge de pépites et de trésors ; des éclats les plus scintillants aux détails les plus ciselés, il importe que nos jeunes spectateurs sachent entrer dans l'univers musical proposé, toujours en mouvement. Aussi, il est essentiel de fournir quelques clés à nos élèves, afin qu'ils obtiennent leur Sésame et accèdent aux joyaux présentés. Une préparation pertinente décuplera les émotions, les expériences, les acquis de tous. Nous ne pouvons que vous inviter à une telle pratique, en utilisant entre autres, les propositions pédagogiques suivantes. Soyons enthousiastes dans ces moments d'avant- spectacle, pour que cette rencontre artistique, bien appréhendée, participe à la construction sensible des individus.

En éducation musicale.

Faire écouter des chansons de Thérèse en allant sur son site ou en écoutant le site et la compilation JMF(cf : *Pour aller plus loin*).

En profiter pour présenter des chanteuses aux styles différents, en utilisant les quelques références citées précédemment ou d'autres. Provoquer une réflexion sur le rôle de la chanson, la perception qu'en ont les élèves : chansons à rire, à danser, à protester, à faire rêver, à raconter...

Présenter les instruments à cordes pincées (guitare, harpe, banjo...) et des cordes frottées (violon, violoncelle...), à l'occasion de l'utilisation de l'archer qu'en fait Thérèse avec sa guitare.

En étude de la langue et vocabulaire.

Exploiter les pistes proposées dans la partie « Présentation du spectacle » (*en italique*).

Etudier certains textes qu'interprétera Thérèse :

Le Pire

On peut toujours se dire

Que ça pourrait être pire
Je pourrais avoir trois bras
Redoubler pour la cinquième fois
Etre amoureuse d'un mec moche
Qui cache des fourmis dans ses poches
Tomber enceinte à 13 ans
Annoncer ça à mes parents
Manger tous les jours chez Mac Do
Et peser 230 kilos
J'aurais pu tomber enceinte pour la cinquième fois à 13 ans d'une fourmi moche sans bras qui pèserait 230 kilos !

Le pire serait qu'il n'arrive jamais rien
Pour avancer je tombe et rien ne me retient

On peut toujours se dire
Que ça pourrait être pire
Je pourrais faire la Star Académy
Ou faire encore pipi au lit
Allez en cours en pyjama
Voir les potes se moquer de moi
Perdre mon maillot à la piscine
Manger des tripes à la cantine
Avoir une diarrhée qui tabasse
Ne pas pouvoir quitter la classe
Faire un Battle de tecktonique
Sur de la musique classique
On peut toujours se dire
J'aurais pu mourir
Ecrasée par un éléphant
Ou par un big mac géant
Habiter dans un cimetière
Avec mon élevage de vipères
Me faire prendre par la police
Pour avoir mordu mon dentiste
Faire du mal aux gens et me dire
ça pourrait être pire

Ou regarder passer les jours
En ignorant ce qu'est l'amour

Pour écrire « à la manière de », on peut proposer aux élèves d'imaginer et de décrire des situations à ce point catastrophique. Certaines des situations citées par Thérèse peuvent intriguer les élèves ; par exemple, pourquoi « manger tous les jours chez Mac Do » ou « faire une battle de Tektonique » peuvent être « pires ». Moment de débat assuré ! Rappeler que le terme « pire » peut être à la fois un superlatif (avec le déterminant « le ») et un comparatif.

Je dis ce que je veux

Quand j'étais morveuse
J'ai fait 2 vœux
Celui d'être heureuse
Et celui de dire ce que je veux

Je dis ce qui m'énerve
Même si parfois faut du courage
Ça évite la fièvre
Et permet d'apaiser l'orage
Je dis mes douleurs
Je crie je pleure devant tout l' monde
Je mets de côté ma pudeur
Si je m'enferme je tombe

Je dis ce que je veux
Que ce soit honteux, joyeux ou douloureux
C'est sur scène que je passe aux aveux
Et si ça vous parle, tant mieux

Je dis mes peurs
Je n'ai pas peur du ridicule
Face aux quelques moqueurs
J'essaye de prendre du recul
Le plus difficile c'est quand même
De dire ce que l'on apprécie
On dit jamais assez « je t'aime »
Et trop peu souvent « Merci »

Je dis ce que je veux
Que ce soit honteux, joyeux ou douloureux
C'est sur scène que je passe aux aveux
Et si ça vous parle, tant mieux

Si j'ai un cil sur la joue
Si je vois une trace dans le ciel
Une étoile filante au mois d'Août
Je fais un vœu et me rappelle
Que je veux être heureuse
Comme quand j'étais morveuse
Et que la scène me permet
De le réaliser.

Expliquer les expressions : *prendre du recul, passer aux aveux, apaiser l'orage, morveux(se)*.

Faire réfléchir les élèves sur une des « morales » du texte : *on dit jamais assez « je t'aime » et trop peu souvent « merci »*.

Mener un débat sur le travail d'un artiste (l'art comme moyen de communiquer, à partir du domaine du sensible) ; et si les élèves étaient sur scène, comment se comporteraient-ils ?

A la manière de ce texte, écrire ses peurs, les choses que l'on aime et celles que l'on n'aime pas. Comme Georges Perec et son fameux *Je me souviens*, proposer une structure répétitive du type *J'aime... Je n'aime pas...*

Après le spectacle

Il est important de procéder à une restitution du moment de concert auprès de l'ensemble de la classe : exprimer son avis (à l'écrit ; à l'oral ; en dessin...) et argumenter sont des compétences que l'on peut initier, par une pratique régulière de débats, de moments d'expression.

En éducation musicale.

Faire réfléchir les élèves sur le type de chansons interprétées par Thérèse lors de ce concert et les chansons traditionnellement plus « jeune public » : quelles différences ? Ressemblances ???

Apprendre la chanson de Jacques Higelin, interprétée au cours du concert.

La croisade des enfants.

Pourra-t-on un jour vivre sur la terre
Sans colère, sans mépris
Sans chercher ailleurs qu'au fond de son coeur
La réponse au mystère de la vie

Dans le ventre de l'univers
Des milliards d'étoiles
Naissent et meurent à chaque instant
Où l'homme apprend la guerre à ses enfants

J'suis trop p'tit pour me prendre au sérieux
Trop sérieux pour faire le jeu des grands
Assez grand pour affronter la vie
Trop petit pour être malheureux

Verra-t-on enfin les êtres humains
Rire aux larmes de leur peurs
Enterrer les armes écouter leur coeur
Qui se bat qui se bat pour la vie

Dans le ventre de l'univers
Des milliards d'étoiles
Naissent et meurent à chaque instant
Où l'homme apprend la guerre à ses enfants

J'suis trop p'tit pour me prendre au sérieux
Trop sérieux pour faire le jeu des grands
Assez grand pour affronter la vie
Trop petit pour être malheureux

En histoire

Evoquer la période des croisades (Programme du cycle III). On peut rappeler qu'une croisade des enfants a existé, entre la IV^{ème} et la V^{ème} croisade (au XIII^{ème} siècle). Rappelons ici que le texte d'Higelin est surtout engagé dans un « combat pacifiste », du moins protégeant en premier lieu les enfants. L'embrigadement forcé des enfants dans les troupes d'assaut (cf : nombreux pays africains, ainsi que la Russie, lors de ces vingt dernières années) est un fait dramatique avéré. Rappelons fermement les principes du Droit des enfants (Convention internationale de plus de vingt ans d'âge).

POUR ALLER PLUS LOIN

Sites

<http://www.lesitedetherese.com>: le site de cette nouvelle chanteuse, avec « de l'image, du texte et du son » pour faire connaissance avec l'artiste.

<http://cp.lakanal.free.fr/chansons/croisade.htm>: un site pour écouter « la croisade des enfants » interprétée par une classe d'élèves et pour utiliser une version « Play back », favorisant l'apprentissage de cette chanson.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Chanteuse>: le portail de la célèbre encyclopédie partagée du net, pour accéder au *Sésame* des chanteuses de tous les horizons géographique, historique, stylistique...

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Argot>: pour découvrir (ou enrichir) son vocabulaire argotique et connaître l'histoire de ce langage.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Lou%C3%A9bem>: pour découvrir ce langage inventé au milieu du XX^{ème} siècle par la corporation des bouchers.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Joual>: pour découvrir le vocabulaire familier de nos voisins de la « Belle Province », de l'autre côté de l'océan Atlantique, le Québec.